

## 『한국음악치료학회지 투고 안내』

한국음악치료학회지(Korean Journal of Music Therapy)는 ISSN 1598-916X를 취득한 한국음악치료학회의 공식 학술지로서, 1년에 2회 (4월, 10월) 발행되며, 한글논문 및 영어 논문을 게재한다. 모든 원고는 투고규정에 맞게 작성되어야하며 투고규정에 따로 기술되지 않은 부분은 **Publication Manual of the American Psychological Association** (<http://apastyle.apa.org/>)를 따른다.

원고 마감은 발간일 2달 전(2월, 8월)이며 <http://www.musictherapy.jams.or.kr>를 통하여 제출하고, 제출 시 문헌 유사도검사 (<https://check.kci.go.kr/>)를 실시하여 유사율 기준 5% 이하, 평균 유사율 10%이하로 수정, 보완하여 논문제출시 첨부파일에 함께 첨부한다.

**학회지 발간일 : 매년 4월 25일, 10월 25일**

**원 고 마감일 : 매년 2월 25일, 8월 25일**

가. 한국음악치료학회지 투고규정-----	2
나. 한국음악치료학회지 심사규정 세칙-----	4
다. 한국음악치료학회지 윤리규정-----	7
라 한국음악치료학회지 응모 논문 작성 양식(국문/ 영문)-----	12

## 가. 한국음악치료학회지 투고규정

### 제 1조(목적)

본 규정은 한국음악치료학회(이하 본 학회)에서 발행하는 한국음악치료학회지에 게재하고자 하는 논문의 투고에 관하여 규정함을 목적으로 한다.

### 제 2조(간행회수 및 간행일)

『한국음악치료학회지』는 연 2회(4월 25일, 10월 25일) 발간된다.

### 제 3조(원고내용 및 게재결정)

『한국음악치료학회지』에는 음악치료의 모든 분야에 걸친 연구결과를 발표할 수 있으며, 원고의 내용은 다른 학술지에 게재되었거나 게재를 의뢰하지 않은 것으로, 투고된 논문의 게재여부는 편집위원회에서 결정한다.

### 제 4조(논문의 종류)

- ① 논문은 연구논문, 초청논문으로 구분한다.
- ② 초청논문은 편집위원회의 의결에 의하여 편집위원장이 의뢰하거나, 투고희망자 편집위원장의 협의를 한 뒤, 편집위원회의 의결을 거쳐 접수하여야 한다.

### 제 5조(투고 방법)

한국연구재단 온라인논문투고 및 심사관리시스템(<http://www.musictherapy.jams.or.kr>)을 통해 제출한다.

### 제 6조(논문의 심사)

- ① 연구논문은 본 학회 논문심사규정에 의한 1, 2차 심사과정을 거쳐야 한다.
- ② 초청논문은 심사과정을 거친 것으로 본다.

### 제 7조(교정)

- ① 초교는 저자가 보는 것을 원칙으로 한다.
- ② 교정 단계에서는 저자 임의로 본문의 내용을 변경할 수 없다. 내용을 변경하고자 할 경우에는 편집위원회의 인가를 얻어야 한다.

### 제 8조(게재료)

게재된 논문에 대하여 본 학회는 게재료를 받지 않는다.

### 제 9조(저작권)

본 학술지에 게재되는 모든 원고에 대한 저작권은 한국음악치료학회가 소유한다. 본 학회지에 투고하는 원고의 책임저자는 투고 시 온라인 시스템의 CCL 설정을 통해 저작권 활용 동의 절차에 따라 저작권 활용에 동의한다.

**부 칙**

(1999. 10. 31) 이 규정은 1999년 11월 1일부터 시행한다.

(2000. 12. 31) 이 개정 규정은 2001년 1월 1일 (학회지 제 3월 1호)부터 시행한다.

(2010. 01. 01) 이 개정 규정은 2010년 1월 1일 (학회지 제 12권 1호)부터 시행한다.

(2014. 12. 31) 이 개정 규정은 2015년 1월 1일(학회지 제 17권 1호)부터 시행한다.

## 나. 한국음악치료학회지 심사 규정 세칙

### 제 1조(목적)

본 규정은 한국음악치료학회(이하 본 학회)에서 발행하는 한국음악치료학회지에 게재하고자하는 논문의 심사에 관하여 규정함을 목적으로 한다.

### 제 2조(심사 원고 내용)

1. 한국음악치료학회지에는 음악치료의 모든 분야에 걸친 연구결과를 발표할 수 있으며, 원고의 내용은 다른 학술지에 게재되었거나 게재를 의뢰하지 않은 연구이어야 한다.
2. 편집위원장은 접수된 투고된 논문이 투고규정과 맞지 않는 경우 편집위원들의 의견을 수렴한 후 접수를 취소할 수 있으며 접수 후 3주일 이내에 논문투고자에게 접수 취소를 통보한다.

### 제 3조(심사위원의 선정)

투고 논문의 제출 마감 시한이 종료되면 편집위원장은 심사위원을 선정한다.

### 제 4조(논문 심사 의뢰)

1. 편집위원장은 선정된 심사 위원에게 다음의 내용에 대해 고지하고 온라인을 통한 심사를 요청한다
  - 1) 논문 심사 평가서, 2) 심사 대상 논문, 4) 소정의 심사료
 단, 심사위원에게 심사 논문에 대한 어떠한 정보도 제공하지 않는다.
2. 논문 심사위원은 논문 심사 평가서의 기준에 의거하여 논문을 심사한다.

### 제 5조(논문 심사)

1. 심사위원은 3점 평정 척도 방식과 서술 평가 방식으로 논문을 심사한다.
  - 1) 심사에 있어서 평정 척도 방식의 평가 요소는 ① 연구주제 설정의 독창성과 적절성, ② 연구 목적의 구체성과 명료성 ③ 문헌고찰과 연구주제의 관련성, ④ 연구방법 및 논의구성의 타당성 ⑤ 요약 및 결론의 적합성 ⑥ 논문 작성 규정의 준수 등이다.
  - 2) 서술 평가 및 수정 사항 제시는 기타 연구자가 도움을 받을 수 있도록 기타 사항 혹은 전반적 사항에 대하여 문제점, 개선가능성에 대하여 진술한다.

### 제 6조(논문 심사 종합 판정)

각 심사위원은 논문을 심사하여 게재에 대한 판정을 ① 게재, ② 수정 후 게재, ③ 수정 후 재심사 ④ 게재 불가의 4등급 중 하나를 택하여 한다. 심사자들의 판정이 불일치하는 경우, 그 조정 방식에 관한 보다 자세한 사항은 편집위원회에서 결정한다. 심사위원의 종합판정이 '① 게재' 또는 '② 수정 후 게재'로 판정을 받은 논문만이 게재 대상이 된다. '① 게재'의 판

정을 받은 논문은 수정을 거치지 않고, '② 수정 후 게재'의 판정을 받은 논문은 수정할 내용이 표현, 어휘의 선택 등에 한한 것으로 수정내용이 핵심내용과는 무관한 논문이다. ③ 수정 후 재심사의 판정을 받은 논문은 논문의 핵심내용에서 문제가 있다고 판단한 논문이다. 수정 후 재심사를 거친 후 편집위원회의 결정을 따라 게재여부가 결정되는데 재심사후 수정 후 게재 판정을 받으면 수정 후 게재할 수 있다. '④ 게재 불가'의 판정을 받은 논문은 게재가 불가능하다. 논문의 게재 여부에 대한 판단은 3인 심사위원의 판정에 기초하며 최종 판단은 편집위원장이 한다. 최종 판정의 기준은 다음과 같다.

#### 1) 게재가능

##### ① 3인 모두 게재가

#### 2) 수정 후 게재가

##### ① 2인 게재가, 1인 수정 후 게재가

##### ② 2인 게재가, 1인 수정 후 재심사

##### ③ 2인 게재가, 1인 게재불가

##### ④ 1인 게재가, 2인 수정 후 게재가

##### ⑤ 1인 게재가, 1인 수정 후 게재가, 1인 수정 후 재심사

##### ⑥ 3인 수정 후 게재가

##### ⑦ 2인 수정 후 게재가, 1인 수정 후 재심사

##### ⑧ 2인 수정 후 게재가, 1인 게재불가

##### ⑨ 1인 게재가, 1인 수정 후 게재가, 1인 게재불가

\* 8, 9 의 경우 기존 심사위원이 아닌, 제3자에게 재심 의뢰를 한 후 수정 후 재심 이상의 판정 여부에 따라 수정 후 게재가로 결정함

\* 수정 후 게재가의 논문은 수정 후 편집위원회에서 수정여부를 재심하여 게재 여부를 결정

#### 3) 수정 후 재심

##### ① 1인 게재가, 2인 수정 후 재심사

##### ② 1인 게재가, 1인 수정 후 재심사, 1인 게재불가

##### ③ 1인 수정 후 게재가, 2인 수정 후 재심사

##### ④ 1인 수정 후 게재가, 1인 수정 후 재심사, 1인 게재불가

##### ⑤ 3인 수정 후 재심사

##### ⑥ 2인 수정 후 재심사, 게재 불가

\* 수정 후 재심의 논문은 편집위원회에서 심의하여 당월 호나 다음 호를 위한 수정 후 재심을 한 후 게재여부를 결정하며 한다.

#### 4) 게재 불가

① 1), 2), 3)의 경우를 제외한 모든 심사 논문은 게재 불가로 한다.

### 제 7 조(게재여부 결정)

1. 게재여부는 종합판정을 기준으로 편집위원회에서 결정한다.

2. 저자가 논문의 수정을 요청 받고 특별한 사유 없이 14일 이내에 수정논문을 제출하지

않을 경우 편집위원회는 저자가 논문게재를 포기한 것으로 간주할 수 있다.

### 제 8조(심사결과의 통보)

논문의 심사 결과는 편집위원장이 논문 투고자에게 전자우편으로 통보한다. 단, 논문 투고자에게 심사위원의 이름은 통보하지 않는다.

#### < 한국음악치료학회 편집위원 >

편집위원장	김상윤	고신대학교
편집위원	김경숙	한세대학교
	김영신	숙명여자대학교
	김진아	전주대학교
	신철진	충북대학교
	이석재	제주대학교
	최병철	숙명여자대학교

#### 부칙

2000. 12. 31. 이 개정 규정은 2001년 1월 1일(학회지 제 2권 1호)부터 시행한다.  
 2009. 12. 31. 이 개정 규정은 2010년 1월 1일(학회지 제 11권 1호)부터 시행한다.  
 2012. 12. 31. 이 개정 규정은 2013년 1월 1일(학회지 제 14권 1호)부터 시행한다.  
 2015. 12. 31. 이 개정 규정은 2016년 1월 1일부(학회지 제 18권 1호)부터 시행한다.

## 다. 한국음악치료학회지 윤리규정

### 제 1조 (목적)

본 규정은 한국음악치료학회(이하 본 학회)에서 발행하는 한국음악치료학회지에 투고된 논문과 관련하여 연구윤리를 확립, 검증과 관련된 사항을 규정하는 것을 목적으로 한다.

### 제 2조 (연구윤리 위반)

연구의 윤리성과 진실성에 위배되는 행위로, 본 연구윤리 규정의 범위를 심각하게 벗어나는 범위를 말한다.

### 제 3조 (심의)

한국음악치료학회 윤리위원회에서는 본 규정을 심의한다.

### 제 4조(학문의 자유와 사회적 책임)

- ① 사상, 종교, 나이, 성별 및 사회적 계층과 문화가 다른 집단의 학문적 업적에 대하여 편견 없이 인정하여야 한다.
- ② 자신의 연구에 대한 비판에 개방적이고, 자신의 지식에 대하여 끊임없이 회의하는 자세를 가져야 한다.
- ③ 자신의 주장을 반박하는 설득력 있는 증거를 발견하면, 자신의 오류를 수정하려는 자세를 가져야 한다.
- ④ 새로운 연구 문제, 사고 체계 및 접근법에 대하여 편견 없이 검토하여야 한다.

### 제 5조 (기관의 승인)

연구수행 시 기관의 승인이 요구될 때, 연구자는 연구를 수행하기 전에 연구 계획에 대한 정확한 정보를 제공하고 승인을 얻는다.

### 제 6조 (연구 참여자에 대한 책임)

- ① 연구 참여자의 인격, 사생활을 침해받지 않을 개인의 권리와 자기결정권을 존중 한다.
- ② 연구 참여자의 안전과 복지를 보장하기 위한 조치를 하고, 위험에 노출되지 않도록 하여야 한다.
- ③ 연구 참여자에게 심리적, 신체적 손상을 주어서는 아니 되며, 예상하지 못한 고통의 반응을 연구 참여자가 보일 경우 연구를 즉시 중단하여야 한다.
- ④ 연구 참여에 대한 동의

연구 참여는 자유의지로 결정되어야 한다. 따라서 연구를 수행할시 연구자는 참여자로부터 연구 참여에 대한 동의를 받아야 한다. 동의를 얻을 때에는 다음의 사항을 알려주고, 이에 대해 질문하고 답을 들을 수 있는 기회를 제공한다.

- ① 연구의 목적, 예상되는 기간 및 절차
- ② 연구에 참여하거나 중간에 그만둘 수 있는 권리
- ③ 연구 참여를 거부하거나 그만두었을 때 예상되는 결과
- ④ 참여 자발성에 영향 미칠 것으로 예상되는 잠재적 위험, 고통 또는 해로운 영향
- ⑤ 연구에 참여함으로써 얻을 수 있을 것으로 예상되는 이득
- ⑥ 비밀 보장의 한계
- ⑦ 참여에 대한 보상

실험 처치가 포함된 중재 연구를 수행하는 연구자는 연구 시작부터 참여자에게 다음 사항을 분명하게 알려준다.

- ① 실험 처치의 본질
- ② 통제집단에게 이용할 수 있거나 또는 이용할 수 없게 될 서비스
- ③ 처치집단 또는 통제집단에서의 할당 방법
- ④ 개인이 연구에 참여하고 싶지 않거나, 연구가 이미 시작된 후 그만두고 싶어 할 경우 이용 가능한 처치 대안
- ⑤ 연구 참여에 대한 보상이나 금전적인 대가

#### 제 7조 (연구를 위한 음성 및 영상 기록에 대한 동의)

연구자는 자료 수집을 위하여 연구 참여자의 음성이나 악보, 영상이 필요한 경우에는 기록하기 전에 연구 참여자로부터 동의를 받아야 하는데, 다음의 경우는 예외로 한다.

- ① 연구의 내용이 공공장소에서 자연 관찰하는 것이거나, 그 기록이 개인의 정체성을 밝히거나 해를 끼치는 데 사용될 것으로 예상되지 않을 경우
- ② 연구 설계에 속이기가 포함되어 있어서, 기록 후에 기록 사용에 대한 동의를 얻어야 하는 경우

#### 제 8조 (연구 동의 면제)

연구자는 다음 경우에 연구 참여자로부터 동의를 받지 않을 수 있다

- ① 연구가 고통을 주거나 해를 끼치지 않을 것으로 판단되는 경우
  - 교육 및 직업 장면에서 수행되는 교육 실무, 교과과정 또는 교실 운영, 직업과 관련된 요인들에 대한 연구로 비밀이 보장되는 경우
  - 연구 참여자의 반응 노출이 참여자들을 형사상 또는 민사상 책임의 위험에 놓이지 않게 하거나, 재정 상태, 고용가능성 또는 평판에 손상을 입히지 않으며, 비밀이 보장되는 익명의 질문지, 자연관찰 또는 자료수집 연구
- ② 국가의 법률 또는 기관의 규칙에 의해 허용되는 경우

#### 제 9조 (연구 참여에 대한 보상)

- ① 연구자는 연구 참여에 대해 적절한 정도의 보상을 한다. 하지만 연구 참여를 강요하게 될 정도로



지나치거나 적절하지 못한 금전적 혹은 기타의 보상을 제공 하지 않는다.

- ② 연구 참여에 대한 보상으로 전문적 서비스를 제공할 시, 연구자는 그 서비스의 본질뿐만 아니라, 위험, 의무, 한계를 분명히 하여야 한다.

#### 제 10조 (연구에서 속이기)

- ① 연구자는 속이기 기법을 사용하는 것이 연구에서 예상되는 과학적, 교육적, 혹은 응용 가치에 의해서 정당한 사유가 되고, 또한 속임수를 쓰지 않는 효과적인 대안적 절차들이 가능하지 않다고 결정한 경우를 제외하고는 속임수가 포함된 연구를 수행하지 않는다.
- ② 연구자는 연구에 참여할 사람들에게 신체적 통증이나 심한 정서적 고통을 일으킬 수도 있다는 정보를 알려주고 속이지 않는다.
- ③ 연구자는 실험에 포함된 속임수를 가능한 빨리, 가급적이면 연구 참여가 끝났을 때, 아니면 늦어도 자료수집이 완료되기 전에 설명함으로써, 참여자들에게 자신의 실험자료를 철회할 수 있는 기회를 준다.

#### 제 11조 (연구 참여자에 대한 사후보고)

- ① 연구자는 연구 참여자들에게 연구의 본질, 결과 및 결론에 대한 정보를 제공하는 것이 과학적 가치와 인간적 가치를 손상시키지 않는 한, 연구 참여자들이 이에 대한 정보를 얻을 수 있는 기회를 제공한다.
- ② 연구자는 연구절차가 참여자들에게 피해를 입혔다는 것을 알게 되면, 그 피해를 최소화하기 위한 조치를 한다.

#### 제 12조 (연구결과 보고)

- ① 연구자는 자료를 조작하지 않는다.
- ② 연구자는 연구대상 개개인이 식별될 수 있는 자료는 익명화하여 보고하여야 한다.
- ③ 연구자는 출판된 자신의 자료에서 중대한 오류를 발견하면, 정정, 취소, 정오표 등 적절한 출판 수단을 사용하여 오류를 바로잡기 위한 조치를 취한다.

#### 제 13조 (표절)

- ① 연구자는 타인이 창작한 저작물의 일부 또는 전부를 도용하여 사용하면서 자신의 저작물인 것처럼 발표하는 행위 및 타인의 연구계획, 연구과정, 결과 또는 기록 등을 적절한 인용 표시 없이 도용하는 표절 행위를 하지 않는다.
- ② 연구자는 공개된 학술자료를 인용할 경우 반드시 그 출처를 명확히 밝혀야 한다. 타인의 글을 인용하거나 아이디어를 차용 참조할 경우, 반드시 각주를 통해 인용이나 차용 여부, 참고 여부를 밝혀야 하며 이러한 표기를 통해 어떤 부분이 선행연구의 경과이고 어떤 부분이 연구자 본인의 독창적인 생각, 주장, 해석인지를 독자가 알 수 있도록 인용 및 참고 표시를 해야 한다.

- ③ 연구자는 본인의 동일한 연구 결과를 인용표시 없이 동일 언어 또는 다른 언어로 중복하여 출판하는 경우 중복 게재로 간주되며 연구 부적절 행위에 해당된다. 단, 학위논문의 경우는 예외로 한다.

#### 제14 조 (위조, 변조)

- ① 연구자는 존재하지 않는 데이터나 연구 결과를 허위로 만들고 보고하는 행위를 하지 않는다.
- ② 연구자는 연구 재료나 과정의 조작, 데이터를 축소 또는 과장함으로써 연구 결과를 고의적으로 변형하는 행위를 하지 않는다.

#### 제 15조 (출판 업적)

- ① 연구자는 자신이 실제로 수행하거나 공헌한 연구에 대해서만 저자로서의 책임을 지며, 또한 업적으로 인정받는다.
- ② 논문이나 기타 출판 업적의 저자나 저자의 순서는 상대적 지위에 관계없이 연구에 기여한 정도를 상대적으로 정확하게 반영하여야 한다. 단순히 어떤 직책에 있다고 해서 저자가 되거나 주저자로서의 업적을 인정받는 것은 정당화되지 않는다.
- ③ 예외적인 상황을 제외하고, 학생의 석사학위 또는 박사학위 논문을 토대로 한 여러 명의 공동 저술인 논문에서는 학생이 주저자가 된다.

#### 제 16조 (이중 출판)

국내외 출판을 막론하고 연구자는 이전에 출판된 자료 (출판 예정이나 출판 심사 중인자료 포함)를 새로운 자료인 것처럼 출판하거나 출판을 시도하지 않는다. 이미 발표된 자료를 사용하여 출판하고자 할 때에는, 출판하고자 하는 저널의 편집자에게 게재 요청 시에 이전 출판에 대한 정보를 제공하고 이중출판에 해당하는지 여부를 확인하여야 한다.

#### 제 17조 (결과 재검증을 위한 연구자료 공유)

- ① 연구결과가 발표된 후, 다른 연구자가 재분석을 통해 발표된 결과를 재검증하기 위한 목적으로 연구 자료를 요청하면, 연구 참여자에 대한 기밀이 보호될 수 있고, 또 소유한 자료에 대한 법적 권리가 자료 공개를 금하지 않는 한, 자료를 제공한다.
- ② 전항에 의해 자료제공을 받은 연구자는 오로지 그 목적으로만 자료를 사용할 수 있으며, 그 외의 다른 목적으로 자료를 사용하고자 할 경우에는 사전에 서면 동의를 얻어야 한다.

#### 제 18조 (심사)

투고논문, 학술발표원고, 연구계획서를 심사하는 연구자는 제출자와 제출내용에 대해 비밀을 유지하고 저자의 저작권을 존중한다.

#### 제 19조 (연구윤리 검증 원칙)

- ① 연구윤리규정 위반 사실 여부를 입증할 책임은 윤리위원회에 있다.

- ② 윤리위원회는 심의 요청자와 심의 대상자에게 의견진술, 이의제기 및 변론의 권리와 기회를 동등하게 보장하여야 하며 관련 절차를 사전에 알려주어야 한다.
- ③ 본 학회는 윤리위원회가 부당한 압력이나 간섭을 받지 않고 독립성과 공정성을 유지할 수 있도록 노력하여야 한다.

#### 제 20조 (연구윤리 검증 절차)

- ① 본 학술지에 이미 게재되었거나, 심사 중에 연구윤리 문제가 제기된 논문에 대해서 진위여부에 대한 심의는 윤리위원회가 담당한다.
- ② 윤리위원회는 접수된 안건에 대한 본격적인 심의에 착수하기 전에 논의를 통하여 자체심사 또는 심의위원회 구성과 관련한 외부 심의위원의 참여 여부 등 심의 절차를 결정할 수 있다.
- ③ 윤리위원회는 심의 대상자의 논문에 대한 충분한 검토를 거쳐 연구윤리 위반 여부를 결정한다. 이를 위해 학술윤리위원회는 필요시 심의 대상자, 심의 요청자, 문제가 제기된 논문의 심사위원 등을 면담할 수 있다. 심의 대상자가 위원회의 면담에 협조하지 않을 경우 연구윤리 위반으로 간주될 수 있다.
- ④ 윤리위원회는 심의대상자에게 충분한 소명기회를 부여한다.
- ⑤ 위원은 최종적인 결정이 내려질 때까지 심의 대상자와 제보자의 신분이나 회의 진행 사항을 외부에 공개하지 않는다.
- ⑥ 윤리위원회는 심의의 전 과정을 문서로 작성하고, 심의의 결정문은 윤리위원회 전원의 서명을 받아 보존한다.

#### 제 21조 (연구윤리 검증 결과에 대한 후속조치)

- ① 윤리위원회는 연구윤리 위반에 대한 심의 결과를 심의 대상자 및 해당 연구기관에 통보하여야 한다.
- ② 심의 내용 및 결과의 합리성과 타당성에 문제가 있다고 판단되는 경우 추가적인 조사의 실시 또는 관련된 자료의 제출을 요구할 수 있다.
- ③ 연구윤리 위반이 확인된 저자 및 논문에 대해서 학술윤리위원회는 위반 행위 경중에 따라 다음과 같은 제재를 가한다.
  1. 해당 학술지 논문목록 삭제
  2. 논문투고자 향후 논문투고 금지(최소 2년 이상)
  3. 본 학회 홈페이지 공지
  4. 연구윤리 위반 가담자의 소속기관에 표절사실의 통보
  5. 한국연구재단에 해당 내용에 대한 세부사항 통보

#### 부칙

2001. 12. 31. 이 규정은 2002년 1월 1일 (학회지 제 4권 1호)부터 시행한다.

2009. 12. 31. 이 개정 규정은 2010년 1월 1일(학회지 제 12권 1호)부터 시행한다.

2015. 12. 31. 이 개정 규정은 2016년 1월 1일(학회지 제 18권 1호)부터 시행한다.

## 라. 음악치료학회지 논문 작성 양식

< 국문 >

### 1. 원고작성

- 1) 한글 3.0 이상 워드프로세서 프로그램으로 작성하여 디스켓과 함께 출력본 원고 3부를 제출한다.
- 2) 논문의 문장은 한글 사용을 원칙으로 하되, 의미에 혼동가능성이 있는 경우에 한하여 한자로 표시하거나 ( ) 속에 원어를 써 넣는다.
- 3) 논문제목 및 제출자의 성명은 한글과 영문으로 표시하고, 외국인의 인명은 원어 그대로 쓴다.
- 4) 논문 내용의 영문 요약은 (가로 75열, 세로 33행 2쪽 이내), 논문제목 다음부분에 제시한다.
- 5) 원고분량: 가로 75열, 세로 33행으로 작성한 원고 20쪽 이내(참고문헌, 부록, 요약 포함)를 원칙으로 하되, 필요한 경우 이보다 많을 수 있으나 최대 30쪽을 초과할 수 없다.
- 6) 용지종류: 사용자 정의(190.0×260.0mm)
- 7) 여백주기: 좌(28mm), 우(28mm), 위(25mm), 아래(22mm), 머리(12mm), 꼬리(10mm), 제본(0mm)
- 8) 내용편집(한글워드프로세서 프로그램 기준)
  - (1) 문서전체: 문단모양-줄간격(160),
  - (2) 제목: 글자모양-크기(16), 글꼴(신명 순명조), 장평(80), 자간(0), 진하게 // 문단모양-정렬방식(가운데), 들여쓰기(0)
  - (3) 저자: 글자모양-크기(10), 글꼴(신명조), 장평(95), 자간(5) // 문단모양-정렬방식(가운데), 들여쓰기(0) // 글자사이 띄어쓰기 각 3칸
  - (4) 본문: 글자모양-크기(10), 글꼴(신명조) // 문단모양-들여쓰기(3)
  - (5) 소제목:
    - 글자모양-크기(14), 글꼴(중고딕), 진하게 // 문단모양-정렬방식(가운데), 들여쓰기(0)
    - 글자모양-크기(12), 글꼴(중고딕) // 문단모양-정렬방식(혼합), 들여쓰기(3)
    - 글자모양-크기(10), 글꼴(중고딕) // 문단모양-정렬방식(혼합), 들여쓰기(3)
  - (6) 참고문헌 제목: 글자모양-크기(14), 글꼴(중고딕), 진하게 // 문단모양-정렬방식(가운데), 들여쓰기(0)
  - (7) 참고문헌 내용: 글자모양-크기(10), 글꼴(신명조) // 문단모양-정렬방식(혼합), 내어쓰기(5), 줄간격(160)
  - (8) 영문 제목: 글자모양-크기(14), 글꼴(중고딕) 진하게 // 문단모양-정렬 방식(가운데), 들여쓰기(0)
  - (9) 영문 저자: 글자모양-크기(11), 글꼴(그래픽) 진하게 // 문단모양-정렬 방식(오른쪽), 들여쓰기(0)
  - (10) 국문요약 내용: 글자모양-크기(9), 글꼴(신명조) // 문단모양-들여쓰기(0) // 줄 간격(120)
  - (11) 영문요약내용: 글자모양-크기(9), 글꼴(신명조), 줄간격(160) // 문단모양-정렬(혼합), 들여쓰기(3)

- (12) 머리말 짝수: 한국음악치료학회지(제○권 제○호, 연도): 글자모양-크기(10), 글꼴(신명조), 장평(90) // 문단모양-정렬방식(혼합), 들여쓰기(0)
- (13) 머리말 홀수: 제목(저자명); 글자모양-크기(10), 글꼴(신명조), 장평(90) // 문단모양(가운데)
- (14) 쪽번호 달기-글꼴(신명조), 쪽번호 위치(5), 쪽번호 종류(3), 예) -1-
- (15) 국문 주제어: 글자모양-크기(9), 글꼴(신명조)
- (16) 영문 주제어: 글자모양-크기(9), 글꼴(신명조)

\*\*\* 들여쓰기/내어쓰기 단위: 글자(ch)

위에서 언급하지 않은 정의 내용은 사용 프로그램의 기본값으로 정한다.

## 2. 인용

인용하는 내용이 짧은 경우에는 본문 속에 기술하고, 긴 경우(3행 이상)에는 본문에서 따로 떼어 기술한다. 따로 기술하는 경우에는 인용부분의 아래 위를 본문에서 한 줄씩 비우고 좌우로 각각 3자씩 들여쓴다.

## 3. 각주와 후주

- 1) 각주(footnote)의 사용은 금하고 그 대신 후주(endnote)를 사용한다.
- 2) 후주는 본문에 표기하기 어려운 보충적인 내용이나 설명에 한하여 사용하고, 단순히 자료의 출처나 참고문헌을 밝히는 후주의 사용은 금한다.
- 3) 후주를 표시하는 위치는 해당 문장이나 용어 말미의 윗편에 일련번호를 표시하고, 후주의 내용은 논문말미 참고문헌을 제시하기 전에 일괄적으로 실는다.

## 4. 본문 내의 인용문헌

- 1) 인용하는 저자나 저자명이 본문에 나타나는 경우에는 괄호 속에 발행연도 또는 발행연도를 표기한다.  
예: 이 문제에 관하여 Hong(1993)은... (1993년도 문헌)
- 2) 인용하는 저서나 저자명이 본문에 나타나지 않는 경우에는 해당부분 말미에 괄호를 하고 그 속에 저자명과 발행연도를 표시한다. 하나의 사항에 여러 문헌을 인용하는 경우 문헌들 사이를 쌍반점(;)으로 가른다.  
예: 한 연구(Hong, 1992)에 의하면... 최근의 연구(Anderson, 1990; Hong, 1992)에 의하면...
- 3) 저자가 다수일 경우
  - ① 저자가 2인일 경우에는 본문에 인용문이 나올 때마다 두 저자의 이름 모두를 기입한다.
  - ② 저자가 3인 내지 5인일 경우에는, 문헌을 본문에 처음 인용할 때에 모든 저자들의 이름을 표기하고, 이후에는 ‘외’ 또는 ‘et al.’을 써서 나타낸다.

\* 그 외 관련된 모든 사항은 APA 양식을 따른다.

## 5. 참고문헌 작성

- ① 책명과 정기간행물명은 이탤릭체로 표기한다.
- ② 논문 제목은 첫 단어의 첫 글자만 대문자로 표기하고, 나머지는 모두 소문자로 쓸 것(단행본의 경우도 동일). 단 정기간행물의 책명은 각 단어의 첫 글자를 대문자로 표기할 것.

- 단행본의 경우  
예: Bruscia, K. E. (1998). *Defining music therapy* (2nd ed.). Gilsum, NH: Barcelona Publishers.
- 정기간행물 속의 논문의 경우  
예: Sutton, J. (2002). Survival in the workplace. *British Journal of Music Therapy, 16*(2), 62-64.
- 학위 논문의 경우  
예: Phelps, D. L. (2013). *Supervisee experiences of corrective feedback in clinical supervision: A consensual qualitative research study*. (doctoral dissertation). Marquette University, Milwaukee, WI.

\* 그 외 관련된 모든 사항은 APA 양식을 따른다

## 6. 표와 그림

- 1) 표와 그림에는 일련번호를 붙이되, 본문 안에서는 < >과 같은 괄호를 사용한다.  
예: <Table 1>, <Figure 2>
- 2) 일련번호는 각 장의 번호를 먼저 붙이고, 순서대로 일련번호를 붙인다.
- 3) 표의 제목은 일련번호와 함께 표의 좌측상단에 붙인다.
- 4) 그림의 제목과 번호는 좌측하단, 중앙에 붙인다.
- 5) 표와 그림은 원본 그대로 복사·인쇄할 수 있도록 저자가 완벽하게 그려서 제출한다.

## 7. 본문에서의 숫자

- 1) 아라비아 숫자로 기입의 경우
  - ① 10과 그 이상
  - ② 초록과 본문 내 그래픽 자료상의 숫자,
  - ③ 통계적, 수학적 데이터로써 양을 나타낼 때 (분수, 소수, 양, 비율, 퍼센트 등)
  - ④ 시간, 날짜, 나이, 점수, 척도의 점수, 돈의 정확한 합계  
(예외: 대략의 날, 개월, 년은 국문으로(예: 약 삼개월전)  
시리즈, 책과 표의 부분, 4이상의 숫자 항목 번호)
- 2) 국문으로 기입의 경우  
문장, 제목, 본문 소제목  
분수, 숫자와 국문을 함께 쓸 때, 연속된 수식어 (어떤 경우에는 함께 국문으로)

8. 참고문헌 목록 뒤에 영문요약을 첨부하는 것을 원칙으로 하되, 영문원고에는 국문요약을 첨부한다.

\* 논문의 분량은 20쪽을 기본으로 합니다.

\* 투고 양식 Sample <작성 예> 전체편집 용지 설정(모양→편집용지 클릭)

종류(N) 사용자정의

폭 190.0 길이 260.0

용지방향 좁게 제책 한쪽

용지여백

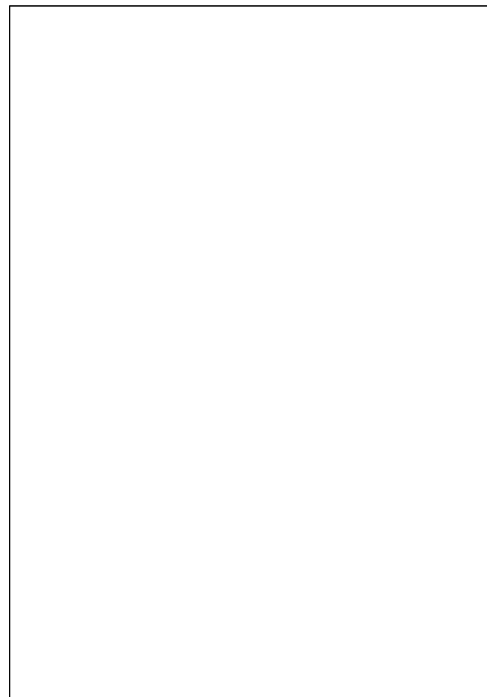
위쪽 25.0 머리말 12.0

왼쪽 28.0

오른쪽 28.0

제본 0.0

아래쪽 22.0 꼬리말 10.0



## 신명조 16(120 %)

중증 장애 아동의 의미 있는 음악치료 경험 신명조16(160%), 자간0/장평80,가운데정렬

## 신명조 16(160%)

양 은 아 신명조10(160%), 장평95/자간5, 가운데 정렬  
(수도 사랑의 학교) 신명조 10(160%). 장평95/자간5, 가운데 정렬

## 신명조 16(160%)

**이 연구는** 음악치료 과정에서 중증 장애 아동들의 의미 있는 경험이 무엇인지를 조명하기 위한 것이었다. 12주 동안 다섯 아동들의 개별 세션 전 과정이 비디오로 녹화되었다. 그 후, 연구자인 주 치료사와 보조치료 및 비디오촬영을 번갈아 수행한 인턴 치료사 A와 B가 녹화된 비디오테이프와 치료일지를 보며 아동들의 의미 있는 음악치료 경험을 기술하였다. 연구자는 자신을 포함한 다섯 명의 치료사들이 기술한 내용으로부터 의미범주를 도출하고 분석하였다. 연구결과 아동이 치료사의 음악을 인정하고 수용하는 것, 아동 자신의 음악을 치료사로부터 인정받는 것, 아동이 주도적으로 음악을 이끌어 가는 것, 아동과 치료사가 음악적으로 주고받는 것, 융통성 있게 음악을 연주하는 것, 음악활동 안에서 자발적으로 신체를 움직이는 것이 음악치료 과정에서 중증 장애 아동에게 의미 있는 경험인 것으로 나타났다. 신명조 9(120%)

160%

160%

주제어: 질적 연구, 중증 장애 아동, 의미 있는 경험 신명조 9(160%)

신명조 10(160%)

음악치료에서의 의미 있는 경험이란 무엇인가? 최근 나는 지난 7년간의 임상 경험을 돌이켜보며 장애 아동에게 있어서 음악치료의 의미 있는 경험이란 무엇인지를 고민했다. 초기에 나는 행동과학적인 입장에서 음악치료의 의미를 찾으려 했지만, 시간이 흐를수록 행동과학적인 입장에서 음악치료의 의미를 설명하는 데에 한계를 느끼게 되었다. 특별히 의사소통이 불가능한 중증의 장애 아동과 상호작용에 어려움을 보이는 자폐아동들과의 음악치료에서 더욱 그러했다.

중증 장애 아동과의 음악치료에서 나는 그들에게 어떤 서비스를 제공해야 할지 고민했고, 초기에는 대부분 재활에 목적을 둔 음악치료를 제공하였다. 따라서 그들에게 악기를 제공하여 팔이나 다리를 움직이도록 하거나 발화를 유도했다. 그리고 그들이 몇 분 동안 몇 회나 움직였는지 등을 기록했다. 그러는 과정 중에 나는 그들의 표정에 주목하기 시작했고, 그들이 말을 할 수는 없지만

본문: 신명조 10(160%), 문단을 시작할 때는 2칸 들여쓰기(3번째 칸부터 작성)

‘본 연구’를 ‘이 연구’로 모두 통일 : 편집→찾기바꾸기에 가서 수정

국문초록, 영문초록, 결론에는 p값을 쓰지 않음. 페이지 수 기입하기

홀수 머리말(모양→머리말→홀수) : 신명조 10, 장평 90, 오른쪽 맞춤, 논문의 제목을 씀.

신명조 10(160%)

**방법** 중고딕14, 가운데 정렬

신명조 10(160%)

대상 중고딕12



### 신명조 10(160%)

이 연구는 2006년 1월 10일~3월 30일까지 대전 M 병원의 산부인과 외래에서 산전 등록을 하고 관리를 받고 있는 초임부를 대상으로 하였다. 대상 표집을 한 개의 병원으로 제한한 이유는 각 병원의 환경 및 특성이 측정 변수에 미치는 영향을 최대한 배제하여 동질성을 유지하기 위함이며, 선정 기준은 다음과 같다:

1. 대전 M 병원의 산전 체조 프로그램에 등록된 임신 26주~32주의 초임부
2. 연령이 27세~35세인 자
3. 내·외과적 합병증(당뇨, 빈혈, 고혈압, 양수 과다증 등)이 없는 자
4. 이 연구에 참여하기를 수락한 자

이상의 기준에 적합한 40명의 초임부를 실험집단과 통제집단에 각각 20명씩 무선 배정하였으며, 이들 중 통제집단에서 사전 검사에는 참석하였으나 사후 검사에 불참한 2명과 실험집단에서 4회기부터 출산으로 인해 산전 음악치료 프로그램에 불참한 1명을 제외한 37명을 최종적으로 이 연구의 대상자로 하였다.

### 신명조 10(160%)

#### 측정 도구 **중고딕12**

### 신명조 10(160%)

이 연구에서는 대상자들의 임신 기간 중의 불안 정도를 측정하기 위해 Spielberger(1983)의 State-Trait Anxiety Inventory Y Form 중 상태불안 척도를 사용하였다. 이 척도는 긍정적인 문항 10개와 부정적인 문항 10개로 총 20문항으로 구성되어 있으며 불안 정도의 기술은 Likert 누적 평정법을 이용하여 4단계로 분류되었다. 점수는 최저 20점에서 최고 80점까지로, 점수가 높을수록 불안 정도가 높은 것을 의미한다. 이 연구에서는 단기간의 중재를 통한 변화를 보고자 하였으므로 상태불안 척도만을 사용하였다. 본 도구는 국내에서 Han, Lee, Jeon과 Spielberger(2000)에 의해 표준화 작업이 이루어졌고 신뢰도는 Cronbach alpha .92이다.

짜수 머리말(모양→머리말→짜수) : 신명조 10, 장평 90, 왼쪽 맞춤, 한국음악치료학회(제 9권 1호, 2007)를 씀

\*표 그리는 요령 : 양 옆선은 없애기/ 신명조 9(160%)

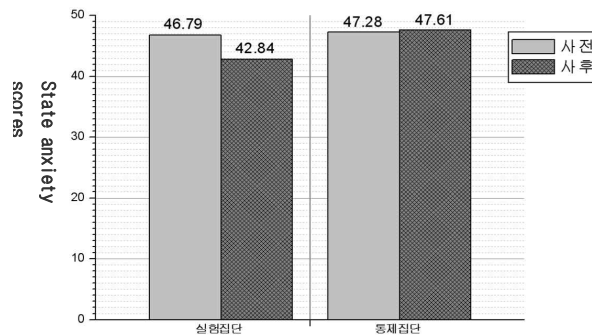
정렬은 가운데를 기본으로 하나, 숫자모양에 따라 보기 좋은 대로 달리할 수 있음.

<Table 3> 상태불안 점수 평균과 표준편차 왼쪽 정렬(표에 맞춰), 띄어쓰기 유의

집 단	N	상태불안	M	SD
실험집단	19	사 전	46.79	2.07
		사 후	42.84	4.12
통제집단	18	사 전	47.28	2.18
		사 후	47.61	3.02

신명조 10(160%)

\*그림 그리는 요령 : 컬러 사용 금지, 각 집단이 잘 비교될 수 있는 그림을 사용할 것.  
가운데 정렬(그림에 대한 설명 문자도 가운데 정렬/표는 왼쪽)



<Figure 2> Mean of pre and post scores for state anxiety

## References 중고딕14, 가운데 정렬 신명조 10(160%)

- Kim, S. T. (1973). *Developmental psychology*. Seoul: Bobmunsa.
- Na, B. S. (1969). *Developmental psychology*. Seoul: University Publisher.
- Eastman, N. J., & Hellman, L. M. (1971). *Williams Obstetrics*. New York: Appleton Century-Crofts, Inc.
- Frisch, A. (1990). Symbol and structure: Music therapy for the adolescent psychiatric inpatient. *Music Therapy, 9*(1), 16-34.
- Gaston, E. T. (1968). *Music in therapy*. New York: Macmillan.
- Glazer, G. (1980). Anxiety levels and concerns among pregnant women. *Research in Nursing and Health, 3*, 107-113.

내용: 신명조10

들어쓰기: 국어는 이름 세 번째 글자에 맞추거나(분홍색 선 참조) 5칸 째부터 기록  
영문 분홍색 부분 기울여 쓰기 확인

영어의 간격이 커져서 육안으로 확연히 차이가 날 때는 자간 줄이기(shift+Alt+n)

\* 본문의 내용에 없는 참고 문헌은 빼기

본문에 있는 참고 문헌은 반드시 정확하게 기입하기

## THE KOREAN JOURNAL OF MUSIC THERAPY

### Guidelines to Contributors

The Korean Journal of Music Therapy (KJMT) is an official journal with the ISSN 1588-916X. The Korean Journal of Music Therapy (KJMT) serves as a repository for original ideas, discoveries, clinical documentation, and ongoing research in the field of music therapy. Its mission is to promote the profession of music therapy and the process of critical inquiry to which the profession is committed. Its goal is to maintain a central focus on research and scholarship to serve as a model for our members, students, and those in other professions.

It is published two times a year, with the deadline for publication two months before the date of publication. When submitting an article, contributors should adhere to KJMT guidelines.

The date of publication: April 25<sup>th</sup>, October 25<sup>th</sup> every year

The deadline for publication: February 25<sup>th</sup>, August 25<sup>th</sup> every year

#### **Ethics**

All authors must not submit a manuscript published in whole or in substantial part from another journal or published work. Exceptions may be made for previous publication (a) in a periodical with limited circulation or availability (e.g., a government agency report) or (b) in a summarized form (e.g., a convention's proceedings). In either case, an author must inform the editor of any previous publication.

#### **Manuscript Preparation**

Contributors of experimental or descriptive research articles should adhere to the style outlined in the **Publication Manual of the American Psychological Association** (<http://apastyle.apa.org/>). Those preparing articles in a historical, philosophical, or qualitative format may prefer the **Chicago/Turabian Manual of Style**, which is also accepted.

All articles should have an abstract of 150-200 words and should be submitted as 2 paper copies of the complete manuscript with the author's name and affiliation appearing on a separate page. All identifying personal data should be omitted from the submitted articles in order to assure anonymity during review. Manuscripts will be acknowledged upon reception by the Editor and will not be returned.

**Journal Content**

KJMT publishes only the very best of what is submitted and includes articles concerning the psychology of music, applied music therapy techniques of all types, perception of music, and effects of music on human behavior. All papers for publication are selected on the basis of their quality and contribution to the music therapy community.

**Editorial Review Process**

The KJMT is a fully refereed journal; reviewers evaluate all articles without the express knowledge of the author's identity or professional affiliation. Associate editors and editorial committee members are selected by the editor and confirmed by the executive board of the Korean Music Therapy Association. These editors are chosen to represent the broad ranges of research, clinical, and academic practices in music therapy. An attempt is also made to include clinicians and academicians from diverse backgrounds, training, and philosophical perspectives. In some cases, persons from other professions are selected due to their particular expertise in areas related to music therapy.

Each reviewer reads the manuscript and recommends publishing it with or without revision, reviewing it after revision, or rejecting it. The editor compiles the responses of the editorial committee, makes a decision about publication, and relays this decision to the author.

Once an article or its revision is accepted for publication, the editor and editorial assistant must prepare it for publication by making minor changes in adherence to KJMT stylistic policies.

**Privacy Statement**

The names and email addresses entered in this journal site will be used exclusively for the stated purposes of this journal and will not be made available for any other purpose.